

بيت الاسرار

بہشتی

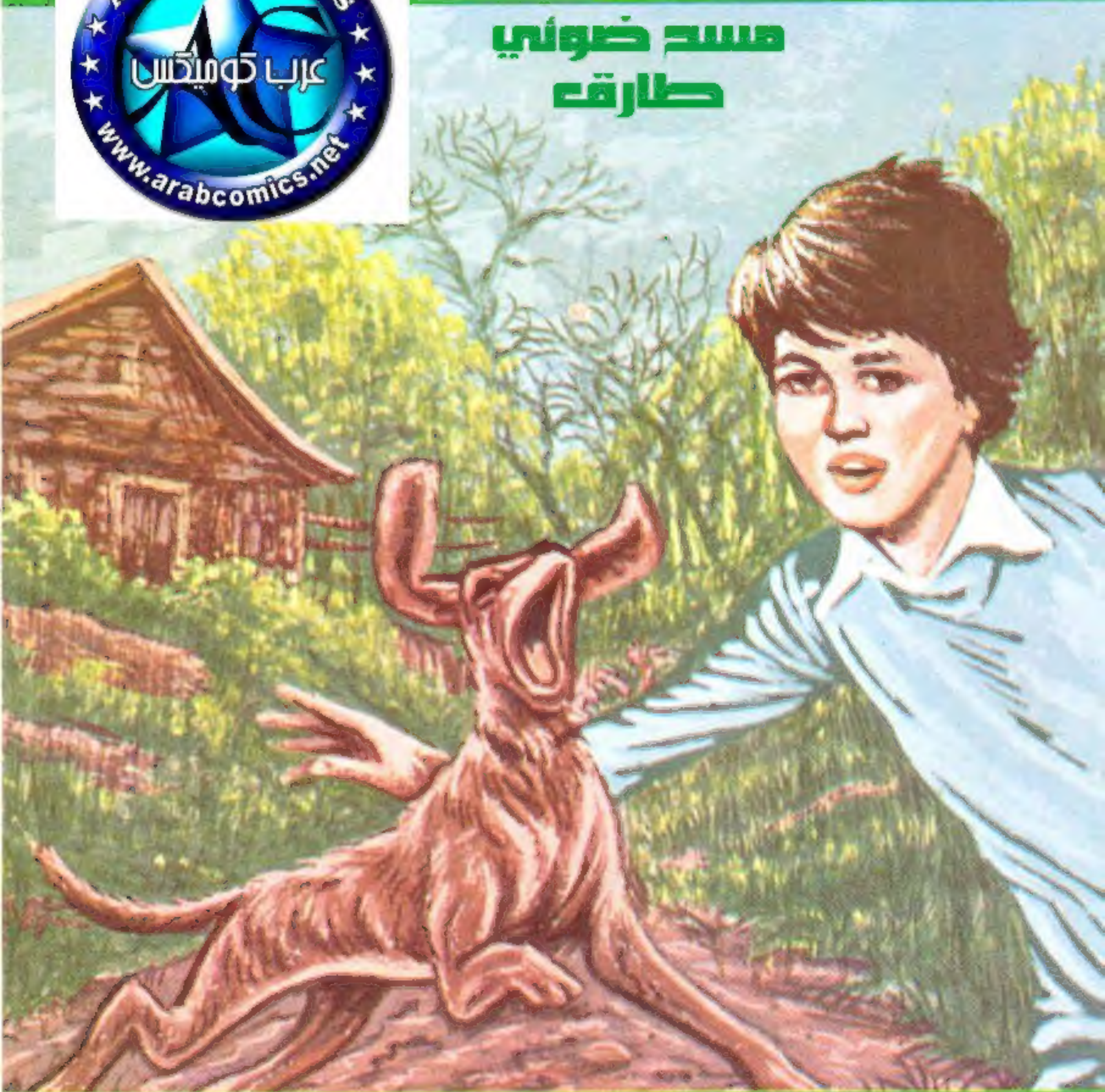


سلسلہ

المغامرين الاذكياء



مسرح ضوئي
طارق



دار النخاس



المغامرون الأذكياء.

بيتُ الأسرار

تحرير وإشراف
الدكتور بكري شيخ أمين

إعداد وتأليف
عبد الحميد الطرزي

دار النخاس

ضياع في الطريق

رنَّ جرس التلفون في منزل المفتش جميل ، فرفعت السيدة
سعاد السماء وقالت :

— « آلو ، نعم .. مَنْ ؟ .. ليلى ؟ .. أهلاً يا ليلى .. من أين
تتكلمين ؟ »

أجابت ليلى :

— من بيت خالتي .. لقد جئت أنا وأخي عصام إلى هنا
لزيارة ابنة خالتي هيفاء .. سنعود الآن ، فهل خالد ووليد في
المنزل ، أم لعلهما خرجا ؟
أجابتها سعاد :

— إنها في انتظاركما .. انتظري لحظة حتى أنادي خالداً ..
أسرع خالد ملبياً نداء أمه التي قالت :
— إنها ليلى ..



دار النخاس

للطباعة والنشر والتوزيع

شارع فردان - بناية الصباح

وصفي الدين - ص.ب ١٤/٥١٥٢

برقياً : دافايكو - ت ٨١٠١٩٤

أو ٨٦١٣٦٧ بيروت - لبنان

الطبعة الأولى : ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م

الطبعة السادسة مصورة بالأوفست عن الطبعة السابقة : ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م

اختطف خالد سماعة التلفون وقال :

— « آلو ، ليلي .. لماذا تأخرتما ؟ »

أجابته ليلي :

— سنحضر خلال نصف ساعة .

نظر خالد إلى ساعته وقال :

— لقد تأخر الوقت يا ليلي ، قولي لعصام أن يكون على حذر .

أجابته ليلي :

— ها هو ذا عصام يريد محادثتك ..

وسمع صوت عصام يقول :

— سنصل قبل أن يبدأ الفيلم .

أجابه خالد :

— ليس المهم أن تصل قبل بدء الفيلم يا عصام .. إن الظلام

حالك .. ومصباح « الفاسيا » — الدراجة النارية — ضعيف ، ونوره

ليس كافياً في مثل هذا الطريق الخافت الإضاءة .. لا تسرع ..

أرجوك .

قال عصام موضحاً :

— لن آخذ الطريق الرئيسي .. سأخذ الطريق العسكري ،

فهو أقصر كثيراً .

هتف به خالد محذراً :

— إياك يا عصام .. إنه كما تعلم طريق خطر ومهجور .

ضحك عصام في استهتار وقال :

— ماذا أسمع ؟! .. أيتخاف رئيس فرقة المغامرین ؟

أجاب خالد وقد نفذ صبره :

— عصام .. أنا لا أمزح .. إياك وسلوك الطريق العسكري !

ازداد عصام ضحكاً لجزع صديقه وقال :

— إن ليلي لا تخاف ، فما الذي دهاك يا خالد ؟ المهم أن نصل

إليكم قبل بدء الفيلم ، فسيبان أن نأتي من الطريق العام أو أن نأتي

من الطريق العسكري .. إلى اللقاء بعد نصف ساعة .

رد خالد بفضول :

— إلى اللقاء يا عصام ..

قال هذا وجذب سماعة التلفون في غضب مكتوم ، ووقف

برهة لا يقول شيئاً حتى سأله أمه :

— ماذا حدث ؟ سمعتك تصرخ وكانك في خصام ؟

أجابها شارحاً :

— هذا المجنون عصام .. من أجل أن يوفر ربع ساعة من

الوقت ، يأخذ الطريق العسكري ، فيعرض نفسه وأخته لمتاعب

لا لزوم لها .

فكرت سعاد قليلاً ثم قالت باستغراب :

— الطريق العسكري؟ .. أليس هو الطريق الذي شقته القوات البريطانية في سنوات الحرب العالمية الثانية؟ .. ولكنه طريق مهجور كما أعلم .. وهو شديد الوعورة لإمهاله مدة ثلاثين عاماً ..

أجابها خالد :

— هو ذاك .. وقد شق كما تعلمين لأغراض عسكرية بحتة .. ولذلك أهمل أمره بعد جلاء القوات البريطانية ، ولم يدخله أي إصلاح حتى اليوم ، مما جعله ملآن بالحفر الخطرة ، إلى جانب أنه مظلم تماماً ..

هزت سعاد رأسها بأسف وقالت :

— ولم هذه المخاطرة ؟ ألا يعلم أن شقيقته معه ؟

أجابها خالد :

— لقد حذرت ، ولكنه أحمق .. إنه يريد أن يصل قبل بدء الفيلم .. ولكنني أخشى ألا يصل أبداً .. صدق من قال : « عليك بالطرق ولو دارت » .. على كل حال سأمضي إلى الشرفة أترقب وصولهما .. وأرجو الله ألا يحدث لهما ما يعكر علينا صفو هذه الليلة ..

ومضى إلى الدرج فوقف على رأسه ونادى بصوت عالٍ :

— وليد .. اصعد والحقني إلى الشرفة .

واستدار خالد ومضى في طريقه إلى الشرفة ، فترك « سرور » مكانه وسار واضعاً يديه في جيوب سرواله ، وحين مرّ بصديقه « فصيح » رمقه بنظرة جانبية كأنه يحذّره من أن يتناول عليه بلسانه اللاذع ، ولكن « فصيح » لم يتعرّض له بأذى ، وتركه حتى وصل إلى الشرفة بسلام .

وصعد وليد واتجه نحو الشرفة هو أيضاً عندما صاح « فصيح » :

— وليد حبيبي .. وليد حبيبي ! ..

نظر إليه وليد باسمًا ، وقال :

— وليد حبيبيك ؟ ومنذ متى كنت تحمل لي هذه العواطف

الجياشة ؟ وإلى متى سأبقى حبيباً لك ؟

عاد « فصيح » يقول :

— وليد حبيبي .. وليد حبيبي ..

أجابها ضاحكاً :

— صدقتك يا « فصيح » .. وأنت حبيبي كذلك ..

قال « فصيح » بفرح :

— وليد حبيبي .. « سرور » حمار ..

هزّ وليد رأسه الضخم واستأنف سيره إلى الشرفة حيث

كان خالد واقفاً ينظر إلى نهاية الطريق في قلق ظاهر ، فقال له :

— ما هذا الوقوف في الظلام ؟ هل تنتظر شيئاً يخرج لك من

هذا الظلام الحال لك ؟

أجابه دون أن يلتفت إليه :

— إنني أنتظر ظهور نور « الفسبا » .. إن هذا المحنون قد
أصرّ على المجيء من الطريق العسكري .

وللمرة الأولى يبدو وليد سريع الفهم فيقول مستنكراً :

— أعوذ بالله .. غير معقول .

أجابه خالد :

— أنا لم أشأ أن أسبب لأمي الجزع .. لذلك لم أصرّح لها
بحقيقة الأخطار الكامنة في هذا الطريق اللعين .. إنه أخطر
طريق في المنطقة كلها .. فقطاع الطرق ، والمهربون هم وخدم
الذين يستعملونه ويتخذون من بقايا الأبنية التي على جانبيه أوكاراً
لهم .. ورجال الشرطة يهاجمونه بين الحين والآخر ليفاجئوا
المجرمين في أوكاره المظلمة .

سأله وليد مستغرباً :

تقول : أبنية ؟ أية أبنية ؟ .. إنها يا خالد بقايا المعسكرات

البريطانية ..

قاطعه خالد قائلاً :

— أعلم هذا .. ولكن هناك إلى جانب المعسكرات أبنية ضخمة

أقامها البريطانيون لتكون مكاتب لموظفي الإدارة وللضباط .

هزّ وليد رأسه علامة الفهم ، وقال :

— وماذا حدث لهذه الأبنية ؟

أجابه خالد :

— لقد باعها البريطانيون مع ما باعوه من مخلفات الجيش
البريطاني عند الجلاء عن البلاد .

فسأله وليد :

— وماذا صنع بها الذين اشتروها ؟

أجاب خالد :

— طبعاً لم يشتروها للإقامة بها ، بل لكي ينزعوا منها ما
يمكن نزع وبيعه في السوق كأنقاض ، فخلعوا النوافذ والأبواب
وأشياء أخرى ، وتركوا الجدران وما لا يمكن حمله .

سأل وليد :

— ولكنني أذكر أنني مررت يوماً من ذلك الطريق فرأيت

أبنية لم تنزع نوافذها وأبوابها ؟

فقال خالد مفسراً :

— الذي رأيته لم يكن معسكرات للجنود ، ولا مكاتب

للإدارة .. بل كان دارات فخمة بناها الجيش البريطاني لتكون
منازل لكبار الضباط والقادة .

عاد وليد يسأل في بلاهة :

— ولماذا لم يحوّل المشترون هذه الدارات إلى أنقاض كما فعلوا بالمسكرات ومكاتب الإدارة ؟

أجابه خالد وقد بدا عليه الضجر من أسئلة وليد الصبيانية :
— يا صديقي .. هذه الدارات لم يشتريها التجار لتحويلها إلى أنقاض ومخلفات ، بل اشتروها ليبيعوها بعد ذلك إلى بعض الأثرياء الذين اتخذوا منها منتجعات لهم يعضون فيها إجازاتهم كلما أرادوا الهرب من ضجيج المدينة وزحامها .. هل فهمت الآن ؟
وتظاهر وليد بأنه قد فهم وقال :

— نعم فهمت .. ولكن معنى هذا أن هذه الدارات مأهولة الآن ؟

نفد صبر خالد فقال :

— قلت لك ليس دائماً .. في بعض الأحيان فقط .. في بعض الأحيان فقط .. ولكن يا لله ! .. ألا تكفّ عن هذه الأسئلة السخيفة ؟ ألا ترى أن من الأجدى أن نتساءل لماذا لم يصل عصام وليلى حتى الآن ؟

ونظر إلى ساعته الفسفورية المضينة واستأنف يقول :

— لقد مرت ساعة كاملة على خروجها من منزل هيفاء بنت خالتها ، وكان المفروض أن يصل قبل نصف ساعة ..
وتناهى إلى أسماعها صوت السيدة سعاد تقول :

— خالد .. وليد .. أين أنتما ؟ لقد بدأ الفيلم .

دخلوا إلى حيث جلست سعاد تشاهد مقدمة الفيلم ، وقالت :

— لقد تأخرت ليلى وعصام .

كان القلق بادياً على وجه خالد فقال :

— لقد مرت ساعة كاملة على الموعد الذي حددناه .

جلس وليد وهو يقول بعدم مبالاة :

— إنك أصبحت ضعيف الأعصاب ، تخاف وتتوجّس من

كل شيء .

وبالرغم من أن الفيلم كان من النوع البوليسي الذي يحبه خالد ويترقبه ، فإن مرور الوقت جعله يترك مكانه ويخرج مرة أخرى إلى الشرفة ليعاود التحديق في الظلام وقد ازداد توتر أعصابه .
ويبدو أن أحداث الفيلم كانت مثيرة ، فلم ينتبه وليد ولا سعاد إلى غياب خالد ، فضى الوقت وهو يكاد يحنّ لشدة ما انتابه من خوف أن يكون عصام قد ركب رأسه ونهج الطريق الرهيب الذي حذّره من انتهاجه .

وترك الشرفة مرة أخرى وعاد إلى الصالون . كان الفيلم قد

شارف على نهايته . قال مخاطباً والدته :

— ماما .. لا شك أن أعطالاً حدثت مع ليلى وأخيها عصام ،

سأذهب ووليد على دراجتي النارية ونمرّ في الطريق فقد يكونان

في حاجة إلى مساعدة .

نظرت سعاد إلى ساعة يدها وقالت :

— نحن في منتصف الليل يا خالد.. لو أن والدك هنا لتصرف بشكل يغني عن خروجكما .

أجابها بإصرار ورجاء :

— ولكن لا يمكن أن نبقى هنا نشاهد الفيلم ، بينما عصام وليلى في مأزق ، أو ربما كانا في حاجة إلى مساعدة .

كانت سعاد قلقة مثل ابنتها ومتوترة الأعصاب ، فقالت :

— لا بأس يا خالد.. ولكن لا تتأخروا فانا وحدي في المنزل وقلقة جداً .

وعدها خيراً وهتف منادياً « فينو » الذي أسرع بهبط الدرج قبله ، أما « سبرور » فقد اختصر الطريق وهبط بقفزة واحدة عن طريق الشرفة ليلقاهما أسفل الدرج .

أما « فصيح » فاستقرَّ بهدوء فوق كتف خالد الذي كاد لشدة توتر أعصابه أن يأمره بالبقاء في المنزل ، ولكن هاتفاً خفياً هتف به من أعماقه جعله يغيّر رأيه ويسمح له بالذهاب معهم . وأخرج دراجته من مرآبها ومعها مقطورتها ، فركب كلٌّ في مكانه بهدوء وصمت ، وقال خالد :

— إليك بهذا المصباح يا وليد .. أما أنا فمعي واحد آخر .

وانطلقت دراجة « الفسبا » بقدر ما سمح لها محركها من سرعة حتى وصلوا إلى الطريق المعتاد ، فانحرفوا إليه ، وانطلقوا حتى قطعوه وبلغوا نهايته ، ولكنهم لم يصادفوا أحداً في طريقهم . قال خالد وقد توجّس خيفة :

— ما دمنا قد صرنا في هذه الناحية فلنذهب إلى منزل هيفاء فإنه أصبح قريباً منا ، فربما كانا لا يزالان هناك ولم يرحلا .

وللمرة الأولى يفكر وليد تفكيراً منطقياً إذ قال :

— لو كانا لا يزالان هناك لحدّثونا تلفونياً ..

كان وليد على حق ، ومع ذلك لم يُصغِر إليه خالد ومضى إلى بيت هيفاء ، وصعد الدرج مسرعاً ودقّ الجرس ففتحت له أم هيفاء التي هتفت في دهشة واستغراب :

— خالد ؟!

أجابها متلعثماً :

— آسف لحضوري في مثل هذه الساعة المتأخرة ، ولكنني جئت أطمئن على عصام وليلى .

امتقع وجه المرأة وقالت بهلع :

— عصام وليلى ؟! لقد ذهبا إلى منزلكم منذ ثلاث ساعات . وجم خالد لحظة ثم قال :

— منذ ثلاث ساعات؟.. ولكنهما لم يحضرا.. ترى هل عادا

إلى منزلها ؟

كانت هيفاء لا تزال مستيقظة ، وسمعت جرس الباب ثم حوار أمها ، فتركت غرفتها وجاءت تستطلع الخبر ، فلما رأت خالداً ووليداً وجف قلبها وقالت :

— خالد ؟ .. ماذا جرى ؟ هل حدث مكروه لعصام وليلى ؟ أجابها وهو يحاول أن يكون هادئاً :

— لقد جئت لأسأل عنها .. لم يصلا إلى منزلنا فظننت أن دراجتهما قد تعطلت .

قال وليد وقد بدأ يحس بالقلق الآن فقط :

— اتصلوا بالمنزل ، فربما عادا إلى هناك ... قاطعته هيفاء قائلة :

— لا حاجة إلى أي سؤال .. إنها خرجا من هنا إلى منزل خالد مباشرة ، ولقد حاولت عبثاً أن أثنيها عن عزمهما ، ولكن « عصام » اعتذر بأنه على موعد معك لمشاهدة الفيلم .

أجابها خالد :

— هذا صحيح .. ومع ذلك فلن نخسر شيئاً إذا اتصلنا بمنزلها ومنزلنا ، فربما وصلنا بعد رحيلنا .

واتصلت هيفاء بمنزل خالتها ، وحتى لا تثير في نفسها القلق قالت :

— « آلو » خالتي .. هل نتم ؟ هل شاهدتم الفيلم البوليسي ؟ أعطني ليلي لأسألها عن رأيها فيه .

وعادت تقول بعد دقائق أصغت خلالها إلى حديث خالتها : — ظننت أنهما عادا إلى المنزل .. آسفة يا خالتي .. تصبحين على خير ..

واتصل خالد بمنزله فأجابته أمه سعاد في لهفة :

— خالد .. من أين تتكلم ؟

— أجابها باقتضاب :

— من منزل خالة أم هيفاء .. ألم يصلا بعد ؟

أجابته وقد توجست خيفة :

— لا يا خالد لم يصلا بعد .

قال يهدوء :

— سأعود فوراً يا ماما .. ربما كانت الدراجة قد تعطلت بهما .

قالت سعاد :

— لا تتأخر .. وإذا حدث ما يؤخركم فاتصل بي لأطمئن .

أجابها يهدوء :

— اطمئني يا ماما .. وإذا حضرا قبل وصولنا فلا تتركيهما

يذهبان للبحث عنا لأننا في الطريق إلى المنزل .

روضع السماعة ، فقالت هيفاء وهي تكاد تبكي :

— ترى أين ذهبنا؟ .. أخشى أن يكوننا في مأزق بسبب هذه الدراجة اللعينة .

أجابها خالد متسائلاً :

— ألم يخبراك أي طريق سيسلكان ؟

قالت هيفاء بعد لحظة تفكير :

— آه .. تذكرت .. كانت عصام يقترح سلوك الطريق

العسكري، وكانت ليلى تعارضه، فسمعتة يقول لها: إنه الطريق الوحيد الذي يمكنهم من اللحاق بالفيلم من بدايته .

اكتفى خالد بها سماع ، وقال وهو ينصرف مسرعاً :

— اطمئني سأذهب من هذا الطريق لأبحث عنهما، وسأطمئنكم

بمجرد وصولنا إلى المنزل .

وهبطا الدرج بسرعة وانطلقت بهما الدراجة ، فقال وليد :

— لقد ركب عصام رأسه وسلك الطريق الوعر .. سنجده

واقفاً إلى جوار الدراجة المعطلة كعادته .

أجابته خالد وقد أطلق لدراجته العنان :

— أتمنى ذلك يا وليد .. إنها طريق خطيرة ولا سيما أن

معه فتاة .

وبعد ربع ساعة تقريباً انحرف خالد بالدراجة في طريق قليل

الضوء وقال :

— ها هي ذي بداية الطريق .. أشعل مصباحك وسلط

نوره على جانب الطريق الأيمن، ثم على الجانب الثاني، وهكذا ..

فإن مصباح دراجتي خافت لا يفيد .

وقطعوا من الطريق قرابة النصف عندما بدأت سلسلة من

المباني الضخمة الفارقة في الظلام ، فقال خالد :

— هذه هي منطقة المباني الإدارية للجيش البريطاني ..

نظر وليد مسلطاً شعاع مصباحه على أحد المباني وقال :

— يا لها من مباني كئيبة قابضة للنفس !

أجابته خالد :

— هذا شأن كل شيء مهجور يلفه الظلام .

وتابعت الدراجة سيرها ، وفجأة هتف خالد وهو يوقف

الدراجة :

— وليد .. سلط الضوء هناك .. تحت هذه الشجرة .

وسلط وليد الضوء فشاهد قطعة معدنية تلمع تحت الضوء

فقال خالد :

— إنها رفرف المعجلة .. هلمّ معي .

وهبطا ثم أسندا الدراجة إلى جانب الطريق الساكن، وسارا

حتى وصلا إلى الشجرة .

انحنى خالد ورفع الرفرف المعدني وقال :



منديل ليلي

— إنه رفرف العجلة الأمامية .. إني أعرفه ولا أخطئه ..
ها هي الثغرة التي حدثت به من حادث الاصطدام المؤسف في
العام الماضي .

تلفت حوله وضوء مصباحه يهتك حجب الظلام ، وفجأة
سمع نباح « فينو » الذي اختفى دون أن يشعرا به ، قال خالد .
— إنه « فينو » ترى أين ذهب ؟

وجاء الجواب من « فينو » نفسه الذي عاد مسرعاً حاملاً بين
وكيه قطعة من القماش ما كاد خالد يندبثها حتى هتف بلوعة :
— إيه مندبل ليلي .. لا شك أنها هنا ..

وانحنى على « فينو » وقال :
— « فينو » .. أين عثرت عليه ؟ خذنا إلى هناك وسنحذر أن
يصدر عنك أي صوت .

ثم همس لوليد :
— لا تشعل المصباح لأي سبب كان .. نريد أن نعرف أين
ما أولاً ..

سار « فينو » وسارا من خلفه بخطوات متلصصة لا صوت
لها حق وصل بهما إلى سور حديقة كبيرة .
همس خالد :

— تابع « فينو » تابع .. أين ليلي ؟

تشمّم « فينو » الأرض وسار قدماً مجتازاً بوابة إحدى الدارات حتى توقف أمام بوابة جانبية صغيرة وشبّ على قائتيه .
قال خالد :

— لقد دخلت من هنا .. حاول أن تفتح الباب يا وليد ، ولكن كُنْ حذراً أن يصدر عنه صوت ينبّه مَنْ بالداخل إلى وجودنا .

عالج وليد الباب برفق فانفتح دون عناء ودون صوت ، مما يدلّ على أن بعضهم يستعمله باستمرار ، فالتحني خالد على الكلب المتوتر الأعصاب وقال :

— « فينو » اتبع ليلى وعصاماً .

انطلق « فينو » خلال ممرات الحديقة ثم استدار إلى الجانب الخلفي من المبنى القائم وتوقف عند درج يهبط إلى أسفل ..

مس خالد في أذن وليد :

— إنهما في الداخل .. علينا أن نبحث عن مكان لندخل منه نحن أيضاً ..

وكان « سرور » الذي أدرك حقيقة الموقف أسرع منها إذ انسلّ في الظلام وشاهداً شبحه وهو يقفز إلى شرفة قريبة ثم يختفي ، بينما دسّ « فينو » أنفه تحت عقب الباب يتشمّمه بغضب .
قال وليد بصوت منخفض :

— لماذا لا نحاول فتح الباب ؟

أجابه خالد :

— أخشى أن يصدر عنا صوت يجذبهم إلينا .. ومع ذلك حاول بهدوء فربما لا يكونان خلف الباب مباشرة فإني لا أرى أي شعاع لضوء .

هبط وليد الدرج بهبط وحذر ، وتحسّس مكان الرتاج ، وأخذ يضغط بهدوء ، ثم دفع الباب ، ولكنه كان مغلقاً من الداخل ، وحاول مرة بعد مرة ولكن الباب لم يستجب له ، وكان باباً متيناً مصنوعاً من خشب البلوط القوي الصلد ..

عادا وصعدا الدرجات القليلة ، وجذب خالد وليداً من ذراعه وسارا عدة خطوات ثم همس في أذنه :

— أرى أن نصعد إلى هذه الشرفة فقد تكون أقل مقاومة .
أجابه وليد :

— هلمّ بنا .. سأرفعك ثم تجذبني إليك .

وقبل أن ينهض بخالد سقط « سرور » بينهما وهو يهمهم باهتمام ، فهمس خالد يسأله :

— « سرور » هل عثرت عليها ؟

أجابه « سرور » بههمة يفهمها خالد وتفيد أنه لم يجدها ، فعاد خالد يسأله :

— هل وجدت مكاناً ندخل منه ؟

مهمم « سرور » وأمسك بكف خالد وجذبه ، فقال لوليد :

— هيا نتبع « سروراً » .. لقد عثر على منفذ إلى الداخل .

قفز « سرور » مرتقياً شرفة من الشرفات الكثيرة ، وجاء

وليد فحمل خالداً حتى أمسكت أصابعه بحافة الشرفة ، ثم إنه

تمكن بكلتا يديه من الحافة ، وراح يجذب نفسه حتى صار في

الشرفة ، ثم التفت ومد يده إلى وليد فجذبه ، وبعد لحظة كان

الاثنان واقفين في شرفة عريضة تفضي إليها أربعة أبواب كبيرة

كلها مغلقة ، ولكن « سروراً » مضى إلى واحد منها وجذبه

فانفتح .

دخلا يتقدمهما « فينو » ، وشعرا أن سجادة تكسو الأرض

تحت أقدامهما ، فهمس خالد :

— يظهر أن الدارة لا تزال تحتفظ بمفروشاتها ، وهذا

سيساعدنا على إخفاء تحركاتنا ، فإن صوت أقدامنا لن يُسمع

فوق السجاد ..

ووضع راحته على جزء من زجاج مصباحه الكهربائي تاركاً

جزءاً صغيراً منه لينبعث منه شعاع رفيع ، ثم أشعل المصباح

لحظة قصيرة كانت كافية ليدرك أنهم في حجرة صالون .. وأعاد

الكرة مرة أخرى ليحدد مكان الباب ، ولكنه فوجئ بوجود

بابين في اتجاهين مخالفين ، فسار نحو أحدهما وتحسس قبضته ، ثم

أدارها ببطء فانفتح الباب . ويهدوء نظروا خارج الباب ، فإذا

هم في بهو واسع غارق في الظلام .

همس خالد في أذن وليد :

— ما رأيك ؟ هل نمضي في هذا الاتجاه أم نختار الباب الآخر ؟

وقبل أن يجيب وليد همس « فينو » الموقف حين انحنى بأنفه

الحساس نحو الأرض يتشممها ، وكأنه التقط رائحة ليلي وعصام ،

إذ مضى في طريقه في خط متعرج وأنفه لا يفارق الأرض ،

وسار خالد ووليد وراءه يكشف لهما الطريق ذلك الشعاع

الرفيع المنبعث من مصباح خالد .

واتجه « فينو » يميناً ليقف بهم عند رأس درج ، فأمسك خالد

بعنقه وقال هامساً :

— قف يا « فينو » .. لا تتحرك .

واستدار نحو وليد وقال :

— هذا ما توقعت .. إنها في قبو الدارة ، وهذا هو المكان

المأمون لإخفاء مخطوفين عن الأنظار .

سأله وليد :

— وماذا تنتظر إذن ؟ هيا نهبط إليهم .

أجابه بحذر وصوت هامس :

— لا يجوز أن نتسرع .. سأنبع « فينو » ، فإذا كان الطريق آمناً أشعلت لك المصباح لتلحق بي ، أما إذا لم أظهر خلال خمس دقائق فعند أدراجك مسرعاً وأبلغ الشرطة عن مكاننا . حاول وليد أن يقوم هو بهذا الدور بدلاً من خالد ، ولكن خالد لم يهله ، فقد هبط بالفعل خلف « فينو » و « سرور » ، يرافقه متعلقاً على حاجز الدرج . كانت الدرج حلزونياً دائراً هبط بهم إلى عمق لا يقل عن سبعة أو ثمانية أمتار . وقد عدّ خالد الدرجات التي هبطها فكانت تسعاً وثلاثين درجة .. وما كادت رجل خالد تهبط الدرجة الأخيرة حتى تسمر في مكانه ، فقد رأى أمامه باباً يشع الضوء من تحته ، وسمع أصواتاً مكتومة تحدث خلفه . وظل خالد في مكانه لا يتحرك ، ثم صعد عدة درجات وأشعل مصباحه وانتظر في مكانه حتى لحق به وليد ، فقال له هامساً :

— وراء هذا الباب أكثر من واحد .. إنها أصوات نسائية مختلطة بأصوات رجال ..

تقدم وليد وأنصت هو أيضاً ، ثم ألصق شففيه بأذن خالد وقال : إنهم بعيدون وليسوا وراء الباب .

سحب خالد بعيداً عن الباب وعاد يهمس إليه :

— لا شك أن القبو له أكثر من باب وأكثر من درج ،

فلتنبهت لعلنا نعر على مدخل أكثر أمناً من هذا .
اعترض وليد قائلاً :

— ولماذا اللف والبحث ؟ ها هو المدخل أمامنا ، ونحن قوة لا يُستهان بها .. هل نسيت أن معنا « سرور » و « فينو » ؟ ثم إن عنصر المفاجأة في جانبنا ، وهذا وحده يكفي لربح نصف المعركة .

فكر خالد بمشروع وليد فرآه معقولاً ، وإن كان فيه بعض الشيء من المخاطرة ، فقال له :

— إذن فلتكن المفاجأة كاملة .. نفتح الباب بدفعة واحدة ، ثم ننقض كلنا انقضاض رجل واحد .



ليسوا هنا ، وإن كان الراديو يدلُّ على أنهم فارقوه منذ وقت قريب ، وإنهم سيعودون إليه وشيكاً .

كان « فينو » يتشمَّم الأرض ، وسار نحو أحد الأبواب وشبَّ على قائمتيه الخلفيتين ، فقال خالد :

— وليد .. احرسْ هذا الباب وراءنا ، وسأرى ماذا خلف

الباب الثاني الذي وقف عليه « فينو » .

ومضى نحو « فينو » الذي كان يحكُّ الباب بأظافر قائميه الأماميتين ، ففتح الباب فإذا هو يُفضي إلى ممر طویل ، في نهايته باب يشعُّ النور من تحته . انطلق « فينو » مسرعاً نحو الباب المذكور ، فهمس خالد يدعو وليداً ليلتعد مع « سرور » . فأغلق وليد الباب الأول بالمفتاح والرتاج ، وتبع خالداً وهو يقول شارحاً الغاية من عمله :

— حق لا نُخصِّرَ بين تارين .. انظر إلى هذا الباب .. لقد انطلق نحوه « فينو » .

أمَّن خالد قائلاً :

— نعم ! ولا شك أن وراءه عصاماً وليلى .

تقدَّم وليد قائلاً :

— إذن فهيا نقتحمه .. ماذا تنتظر ؟

وجد خالد أنهم في موقف لا تراجع فيه بعد أن أصبحوا بين

بيت الأمرار

عاد وليد إلى الباب ، وأدار قبضته ، ثم حاول دفعه فوجده مغلقاً برتاج ضعيف ، فتراجع إلى الخلف خطوتين ، وتحفَّز ، ثم اندفع نحوه كالقذيفة ، وصدمه بكتفه صدمة عنيفة كادت تخلعه من مكانه ، في الوقت الذي اندفع فيه « سرور » ، و« فينو » يتبعهما خالد ووليد .

وتسمَّروا في مكانهم مذهولين .. كان المكان مُضاءً ، ولكنه كان خالياً ، أما الأصوات فكانت تنبعث من جهاز راديو صغير . نظر وليد إلى خالد في حيرة ، وكان جمود تفكيره عاوده فجأة ، فقال :

— ما معنى هذا ؟

أجابه خالد باهتمام :

— معناه واضح تماماً .. إن المكان مأهول ، ولكن ساكنيه

سكان المكان الذين اختطفوا عصاماً وليلى أو - على الأقل -
احتجزوهما .

كان « فينو » واقفاً عند الباب وقد ظهر عليه التحفز
وكشّر عن أنيابه ، فضغط خالد على فمه براحته ، وأنصت ،
فسمع صوتاً مميّزه بفرح .. إنه صوت ليلي .

أنصت ، فسمعها تقول :

- حاول أن تقترب مني لأحلّ وثاقك .

فأجابها عصام :

- سيعودون قبل أن أزحف نصف المسافة .

لم ينتظر خالد سماع المزيد ، ففتح الباب ودخل إلى الحجرة
مسرّعاً وتجاوزهما إلى الباب المواجه فأغلقه جيداً بالمفتاح ، بينما
كان وليد يحلّ وثاق ليلي ، فأسرع هو إلى عصام ليحرّره
أيضاً وقال :

- هلمّوا .. أسرعوا بنا لنخرج من هنا .

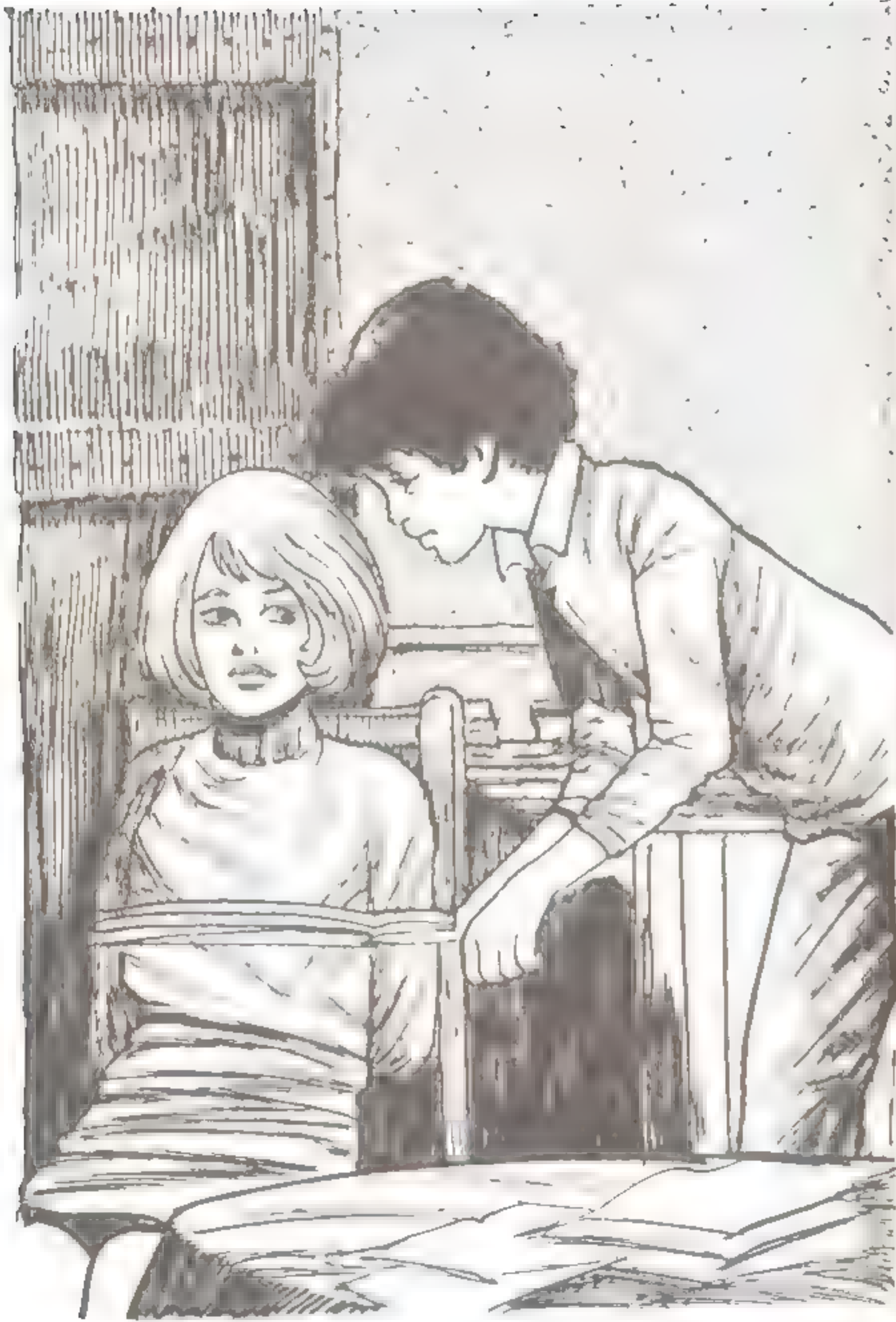
قالت ليلي بفرح :

- كيف اهتديتم إلى مكاننا ؟

أجابها خالد :

- لا وقت للحديث الآن .. يجب أن نخرج سريعاً .

قالت ليلي :



— لا تخشَ شيئاً.. إننا أكثر منهم قوة الآن .. إنهم رجالان
وامرأتان وعجوز .

سألها خالد :

— هل هم أصحاب هذا المكان ؟

أجابه عصام :

— لا .. إنهم عصابة غريبة ستعرف عنها كل شيء بعد أن
نقبض عليهم أولاً .

فكر خالد في الأمر ثم قال :

— « فينو » .. اختبئ تحت هذا السرير .. « سرور »

خلف هذا المقعد الكبير .. وأنا ووليد سنقف وراء الباب ..

أما ليلى وعصام فاجلسا حيث أنتما ، وسنلف الحبال حولكما

كأنكما لا تزالان مقيدين .. الآن هيا ..

وفي سرعة البرق أُعِدَّ المسرح ، وساد الصمت المكان .

ومرّت دقائقٌ سَمِيعٌ بعدها وَقَعَ أَقدامُ مُقَمِّلة نحو الحجرة

وصوت أجشٌ يقول :

— لقد تأخرت زينب .. إن النار ساخنة والفحم متوهج .

وُفِتِحَ الباب ودخل منه رجل ضخم الجثثة ملوث الثياب

واليدن بآثار الفحم السوداء ، ومن خلفه شاب نحيف يعمل

باستمرار . وأعطى خالد الإشارة فانقضَّ « فينو » و « سرور »

ووليد في آن واحد على الرجل الضخم ، بينما تكفّل عصام

وخالد بزميله . وكانت معركة خاطفة ، فقد سقط الرجل الضخم

كالثور قبل أن يستفيق من هول المفاجأة ، بينما كان الرجل

النحيف ممدّداً على الأرض ، وهو ينظر إلى مهاجميه بذعر وهلع .

ولم يضيّع الرفاق الوقت ، بل أسرعوا فقيّدوا الرجلين

بالحبال التي كانت على عصام وليلى .. كما أمرعت ليلى إلى الفراش

فمزقت ملاءته ، وأخذت منه قطعتين كتمت بهما الرجلين

بإحكام ، ثم قالت :

— بقيت المرأتان .. اتبعوني .

وخرجت الفرقة كلها .. وساروا خلال دهاليز وأروقة ،

حتى تناهى إلى أسماعهم صوت امرأتان تتحدثان :

— يجب أن نضع قليلاً من الماء في قاع كل مزهرية ، وإلا

انكسرت عندما نصب فيها الذهب المصهور .

قالت الأخرى ، وكان صوتها ناعماً قليلاً :

— لقد تأخرت زينب .. والذهب الموجود الآن لا يكفي

القطع المائة المعدّة للشحن .

همس خالد :

— يجب أن نستقبل زينب هذه في الخارج ، وقبل أن تكتشف

ما فعلنا .

هزّت ليلي رأسها غير موافقة وقالت :

— يجب أولاً أن نتخلص من المرأتين ، لأن زينب قد لا تأتي وحدها .. ربما كان لهم شركاء لا نعرفهم بعد .

وافق خالد ليلي في الرأي وأمر بلا استعداد ، ثم فتح الباب ، وتدفعوا داخلين . ولم تبذل المرأتان أية مقاومة سوى أن إحداهما صرخت فزعرة عندما تسلق « سرور » على كتفها ، وراح يفتش عن أذنيها . أما الأخرى فسقطت مغشياً عليها من شدة الرعب والفرع .

صاحت الأولى وقد غاض الدم من وجهها والرعب لا يزال مسيطراً عليها :

— من أنتم ؟ ماذا تريدون ؟

انحنى ليلي عليها وقالت :

— أهذه السرعة تنسين ؟ ألسنت أنت التي قبّدتني منذ

ساعات ؟ ألا تعرفيني ؟

سألت المرأة المذعورة :

— وماذا تريدون ؟

أجابها خالد بهدوء :

— نحن لا نريد شيئاً .. لكن الشرطة قد تريد هذا .

وأشار إلى الذهب المصهور واستأنف يقول :

— والآن هذا دورنا في السؤال .. من أنت ؟

وبدا عليها كأنها ترفض الإجابة ، لولا أنها نظرت إلى « سرور » فرأته يكشر عن أنيابه ، فقالت وهي ترتجف فزعاً :

— إسمي خديجة وزوجي عبد الباسط .. إنه مريض .

سألها بصوت فيه قسوة وتهديد :

— أيها عبد الباسط ؟ أهو النحيف أم الضخم ؟

أجابته متباكية :

— إنه النحيف .. إنه مريض .. ولولا مرضه ما قبلت العمل

مع الخواجة أبداً .

وتبادلت ليلي وخالد نظرات سريعة ، وعاد خالد يسأل المرأة :

— ومن هو هذا الخواجة يا خديجة ؟

وصمتت المرأة ، فقال خالد يشجعها !

— أود أن أوضح لك أمراً هاماً .. إذا اعترفت للشرطة

بكل شيء أنقذت نفسك وزوجك من السجن المحتم .

بكت خديجة وقالت وهي تتلفت حولها بذعر :

— أنا لا أعرف الخواجة .. لكن الأسطى أحمد يعرفه ..

وهذه زوجته .

وأشارت إلى رفيقتها فقال خالد :

— والأسطى أحمد هو هذا الرجل الضخم الذي مع زوجك ؟

وأشار إلى الغرفة المجاورة التي كان بها الرجلان المقيدان ،
فقالت :

— نعم إنه هو ..

قالت ليلى في لهفة :

— لا فائدة من استجوابها ، فهي لا تريد الكلام .. فلنسرع
نحن لإبلاغ الشرطة ، وطمأنة ماما سعاد .
سألها خالد :

— ولكنني لم أشاهد دراجتكم .. فأين ذهبوا بها ؟

أجابته محتارة :

— لا أدري .. إن قصة وقوعنا بين أيديهم قصة غريبة جداً .
أجابها خالد مقاطعاً :

— سنسمعها فيما بعد .. أما الآن فعملينا الاستعداد لاستقبال
زينب .

كانت ليلى قد أتمت تقييد خديجة ، وقبل أن تكلم فمها
قالت لها :

— أمامك فرصة أخيرة يا خديجة .. من هو الخواجة .. ومن
هي زينب ؟

ارتسم الذعر في عيني المرأة وقالت بصوت متهالك :

— أخشى إذا أخبرتكم أن يقتلوني وزوجي .

تدخل خالد محاولاً استدراج المرأة إلى الاعتراف :

— أنصتي إليّ يا خديجة .. الوقت ضيق لا يتسع للمحاورات ..
واعلمي أن تصريحك بما تعرفين من أمر هؤلاء القوم سيكون ذا
فائدة كبيرة لك ولزوجك .. أما إذا لزمتم الصمت ، فإن ذلك
لن يخلصك من الشرطة التي ستحضر بين وقت وآخر ، وستعرف
بطرقها المختلفة كل شيء عن هذا الخواجة وهذه المدعوة بزينب ،
فاعترفي قبل قوات الأوان .

فقالت المرأة بصوت خافت :

— أطلقوني وزوجي ، وسأعترف لكم بكل شيء ، كما سأدلكم
على مكان الذهب كله ، ولكن بشرط أن تصحبوني معكم .

فكر خالد بسرعة وقال لليلى :

— حلي وثاقها يا ليلى .

ثم نادى « سروراً » و « فينو » وقال للمرأة مهدداً :

— إذا حاولت خداعنا فسأتركها يمزقائك .

وبدا الهلع في نظراتها وهي تقول :

— أقسم أنني سأقول الصدق .. وسيظهر لكم ذلك الآن ..
اتبعوني ..

وسارت المرأة وهم خلفها وقد نسوا أمر المرأة الأخرى التي لم
تفق من غشيتها حتى الآن . وكادوا يتركونها طليقة لولا صباح

« سرور » ومهمته التي لفتت أنظارهم إليها .

وبعد تقييد المرأة الأخرى مضوا خلف خديجة التي قادتهم إلى حجرة أخرى في الدارة . كانت الحجرة واسعة ، وفي وسطها مائدة كبيرة فخمة ، وفوق المائدة مائتان من أواني الزهر المختلفة الألوان والأحجام . وكان على أرض الحجرة صناديق خشبية عديدة وكمية كبيرة من الورق المقصوص الذي تغلف به الأواني الزجاجية والخزفية السريعة المطب قبل شحنها .

قالت المرأة :

— في كل هذه الأواني ذهب .

أمسك خالد بواحد منها وفحصه فلم يرَ فيه شيئاً ، كذلك لم يلاحظ عليه أي أمر غريب ، حتى الثقل بدا طبيعياً بالنسبة إلى إناء خزفي ، ولا 'يشعر' بوجود شيء ثقيل فيه كالذهب .

التفت إلى المرأة وسألها متشككاً :

— أين هذا الذهب ؟ إنها فارغة .

هزت المرأة رأسها وقالت :

في قاع كل إناء طبقة من الذهب كسيت بمادة خزفية لإخفائها . ولم يترد خالد في التثبت من أقوال المرأة فضرب الإناء بحافة المائدة فانكسر ، وظهر بين حطامه قرص مستدير من الذهب الخالص ، فاطمأن إلى صدق المرأة .

قال لها بلهفة :

— أحسنت يا خديجة .. سيكون صدقك وصراحتك مفيدتين لك ولزوجك .. والآن أخبرينا بسرعة من هو هذا الخواجة ؟ عاد الخوف ينبث من عينيها وقالت :

— إنه صاحب هذه الدارة .. هرب إلى خارج البلاد مع بعض أمواله الكثيرة .. وترك زوجي لرعاية الدارة وحديقتها .. وكان يرسل إلى زوجي أجرته على شكل حوالات من الخارج ، وخلال عشرين سنة لم يعد إلى البلاد إلا في هذه المرة .

سألها خالد بقلق :

— وهل تنتظرون حضوره الآن ؟

هزت خديجة رأسها نفياً وقالت :

— لا .. لا يزال أمامنا عدد من أواني الزهر يجب إعدادها ، ولا أتوقع حضوره قبل الانتهاء من العمل .

سألها خالد :

— وكم بقي من العمل ؟

أجابته قائلة :

— إننا لم ننه حتى الآن إلا القليل ، إذ يجب إعداد ألفين من الأنية ، تستوعب خمسين كيلو غراماً من الذهب ، كما يجب إعداد عشرة منها لإخفاء الماس في قواعدها بدلاً من الذهب .

قالت ليلى :

— خالد .. يجب الإسراع بالذهاب قبل مجيء زينب ومن قد يكون معها .

قال خالد لخديجة :

— مع من ستأتي زينب هذه يا خديجة ؟

أجابته في ذعر :

— مع السائق شعبان وسكرتير « الخواجة إلياهو » .. إنه من الساحل لكنه ظالم لا يخاف الله أبداً .

سألها عصام :

— أخبريني أين ذهبوا بالدراجة التي كنت عليها أنا واخوتي ؟

أجابته في صدق ظاهر :

— أقسم لك لا أعرف ، لا بد أن يكونوا قد وصفوها في المرأب .

كان وليد يقف حتى الآن صامتاً يصغي إلى الحديث الدائر دون أن يتفوه بكلمة ، لكنه قال في النهاية :

— علينا انتظار هؤلاء الضيوف في الحديقة ، فمجال المناورة هناك أوسع . ويمكننا أن نوزع أنفسنا بحيث نتصيدهم بصورة مضمونة .

قال خالد :

— فلنبدأ بحل وثاق زوجها ، ثم تأخذها ليلى على الدراجة إلى المنزل ريثما نتم نحن مهمتنا .

قالت خديجة بوفاء عجيب :

— يا لكم من شباب أوفياء مخلصين للبلاد .. لا . لن نترككم تواجهون هؤلاء الوحوش وحدهم .. يمكننا الاختفاء في أي حجرة من حجرات الدارة الكبيرة لنساعدكم وقت الحاجة .

قال خالد شاكراً لها هذه البادرة الطيبة :

— شكراً لك .. إذن أسرعي ، وحلي وثاق زوجك ، واختفي معه في الطابق الأعلى إلى حين أستدعيكما .

أسرعت خديجة فحلت وثاق زوجها المتهالك ، وظن الأسطى أنها سيحلان وثاقه هو الآخر ، ولشد ما كانت دهشته وغضبه عندما رأها يغادران المكان بسرعة ، ويتركانه مقيداً مكماً كما هو .

أما خالد فهبط إلى الحديقة والجميع في صحبته ، وأسرعوا إلى الباب الجاني فوجدوا المكان مناسباً جداً للإيقاع بكل داخل مهما بلغ من القوة .

وزع خالد زملاءه بدقة بعد أن أفهم كل فرد ما يجب عليه أن يعمل عندما تحين ساعة العمل . وكانت « سرور » أسعد الجميع بدوره الذي عليه أن يقوم به ، وبوضعه المخصص له .. كان هذا

الموضع غصن شجرة تشرف على الباب ويستطيع الكامن فوق غصنها أن يسيطر سيطرة كاملة على كل داخل أو خارج .

وساد صمت كأنه صمت القبور ، وهدأ المكان الهدوء الذي يسبق العاصفة ، حتى نهبهم «فينو» الذي ربض إلى جانب خالد ينتظر اقتراب العدو . وعندما زجر بصوت خافت قال خالد :
- استعداد .. إنهم في الطريق إلينا .

وبعد لحظات تناهى إلى أسماعهم صوت سيارة تتوقف أمام الباب وتطفئ محركها . وسمعوا صوتاً يقول :

- زينب !! اخذي الحقيبة وأسرعى إلى الأسطى فلا شك أنه غاضب من تأخرنا .

كان مرور زينب وحدها من الباب مفسداً للخطة الموضوعة التي كان التقدير فيها أن يدخل الجميع معاً . إذن كان لا بد من ترك زينب تمر بسلام لأن الهجوم عليها سينبه الآخرين ، فيستعدون للمقاومة أو الهرب ، مما يؤدي إلى إفشال الخطة نهائياً . وبإشارة صامتة من خالد فهم الجميع التعديل الذي طرأ على خططهم ، فمرت زينب تحمل حقيبتها دون أن يهاجمها أحد .

وبعد مرورها هبط من السيارة شخصان يلفهما الظلام ، فقال أحدهما : وهو الذي كان قد أصدر الأمر لزينب :

- عليكم أن تسرعوا .. ففي الغد يجب أن يتم شحن



ماذا في الحقيبة ؟

الصناديق كلها .

أجابه زميله :

— وماذا تفعل بالفق والفتاة ؟

أجابه بغير اكتراث :

— تخلصوا منها قبل الرحيل .. فلا يجوز أن يعرف مكاننا
أحد ولو كان ذلك بطريق الصدفة .

وأحس عصام ، كما أحست أخته ليلى بقشعريرة باردة تسري
في أوصالها ، إذن فقد كان المجرمون مزعمين على قتلها لا لذنوب
سوى أنها عرفوا وكر هؤلاء المجرمين .

وعاد الرجل يقول :

— سيصل «حاييم» بالماس بعد قليل .. وهذه الآنية المخصصة
لحل الماس يجب أن تكون مميزة عن الآنية المخصصة للذهب .

فأجابه رفيقه :

— لقد ميزناها بلون خاص حتى لا تختلط بغيرها .

أشعل الرجل الأول سيجارته وقال :

— إذن دعنا نلقي نظرة على سير العمل ، ثم نعود لاستقبال
حاييم .

وتحرك الرجلان صوب الباب ، فتحفزت الفرقة كلها ،
وانتظرت اللحظة المناسبة بأعصاب مشدودة . وما كادا يلجان

حتى انقض «سرور» من فوق الشجرة على أحد الرجلين ، فركب
كنفه ، في الوقت الذي تقدم منه وليد وأهدى إلى فككه لكمة
فولاذية ألقته أرضاً ، أما الرجل الثاني فتولى أمره بقية أعضاء
الفرقة ، إذ هاجمه «فينو» أولاً لكي يشغله ، بينما أسرع عصام
وخالد إليه بلكماتهما المتلاحقة التي أذهلتهم ولم تسمح له بإبداء
أية مقاومة .

جرى كل ذلك بسرعة خاطفة ، ولم يشعر الرجلان إلا وهما
على الأرض لا يستطيعان حراكاً ، وفوق أحدهما جثم فينو مهدداً
مكشراً ، وفوق الثاني جثم سرور يداعب أذنيه بنهشاته المؤلمة ،
والرجلان لا ينفكان يصيحان في دهشة :

— من أنتم ؟ ماذا تريدون ؟

لكن أنياب «سرور» الحادة التي كانت تعمل بنشاط في
أذني أحد الرجلين حوّلت تساؤلاته إلى صرخات ألم حادة ، فخشي
خالد أن تسمع زينب هذه الصرخات ، فتتنبه إلى الخطر المحدق
بها فتهرب ، لذا سارع إلى زجر «سرور» فقال له :

— «سرور» كفاك عبثاً .

كف «سرور» عن عبثه ، ولكنه لم ينس وهو ينهي معركة
أن يهدي إلى خصمه صفة قوية على وجهه .
ولم تمض سوى لحظات كان الأسيران بعدها مقيدين مسوقين

إلى داخل الدارة .

وصفت الفرقة الأسيرين الجديدين إلى جوار الأسطى بعد أن قيدوا الآن أرجلها أيضاً . ونظر الأسطى إلى القادمين الجديدين في دهشة وعجب ، وراح يتسائل بينه وبين نفسه : من هؤلاء الشياطين ؟ وكيف تهاهم أن يتغلبوا على هذا العدد من أفراد العصابة ؟ وكيف استطاعت خديجة أن تتخلص منهم ؟ ولماذا حررت زوجها فقط وتركته هو وزوجته مقيدين مكمنين ؟ ولكنه لم يصل إلى أي جواب عن هذه الأسئلة الكثيرة .

وبعد أن انتهوا من تقييد الأسيرين قال خالد :

— الآن علينا انتظار زينب ، فلا شك أنها ستصل إلى هنا خلال ثوان قليلة .

قالت ليلى محذرة :

— ولكنها دخلت منذ دقائق يا خالد ، وأخشى أن تكون أحست بما جرى فلاذت بالهرب .

ابتسم خالد وأشار إلى الأعلى وقال :

— لا تخشي شيئاً .. إنها في الطابق الأعلى .. لقد رصدت

خط سيرها عندما دخلت من باب الدارة الرئيسي .. وهنا هي أصوات قدميها فوقنا وهي تتنقل في الحجرة .

ثم التفت إلى وليد وعصام وقال :

— هلموا بنا .. سنصعد نحن إليها .. ولن ننتظر حق تهبط هي إلينا .

قالت ليلى :

— أفضل أن ننقل زوجة الأسطى إلى هنا حتى نحصرهم في مكان واحد ، ثم نصعد إلى زينب لنقبض عليها .

قال الرجل الصارم الذي بدا أنه أحد زعماء العصابة :

— من أين جئتم أيها الشياطين ؟ ومن أنتم ؟

وانتهزها « سرور » فرصة ليروي غليله منه ، فقفز على كتفيه وانهاال صفعا على رأسه وأذنيه بحركة مضحكة ، والرجل يكاد ينفجر من الغضب والغيظ وهو يقول :

— ما هذا ؟ هل انقلب المكان إلى سيرك ؟ أوقفوا هذا الحيوان اللعين وأبعدوه عني .

ولم يكن الرجل يعلم أن « سروراً » يفهم كل كلمة يسمعها ، لذلك دهش عندما رآه يهجم عليه وهو يلفظ كلمة « اللعين » ويقضم أذنه قضمه قوية صرخ لها صرخة ألم مفزعة .

وتدخل خالد فأبعده عنه وقال :

— ستعلم بعد قليل من نحن .. انتظر قليلاً .

ثم التفت إلى الفرقة وأصدر أمره بنقل زوجة الأسطى إلى الغرفة فمضى وليد وأتى بها يحرها من كتفيها ، فوضعها إلى جوار

زوجها ، ثم أغلقوا الغرفة ، فأصبح الأسرى محصورين ببابين مغلقين إغلاقاً محكماً .

ارتقت الفرقة الدرج و « فينو » في المقدمة يتشمم الأرض ، ويتبع رائحة زينب حتى توقف بهم في نهاية ردهة طويلة أمام باب مغلق ينبعث الضوء من تحته مما يدل على أن زينب في هذه الغرفة . طرق خالد الباب برفق فسمع صوتاً من الداخل يقول :
— ادخلي ..

فتح خالد الباب ودخل والفرقة كلها من خلفه ، ووقف صامتاً لا يتكلم . كانت زينب واقفة مولية ظهرها إليهم ، وكان أمامها مائدة فوقها أحجار من الماس الذي يخطف ببريقه الأبصار . ودون أن تلتفت المرأة استأنفت تقول وهي تعبت بالأحجار الماسية :

— لماذا جئت يا خديجة ؟

أجابها خالد :

— اتبعينا بهدوء .. واتركي كل شيء في مكانه .

التفتت مذعورة وقد سمعت صوتاً غير الذي كانت تتوقعه وقالت :

— من أنتم ؟ كيف وصلتكم إلى هنا ؟ ماذا تريدون ؟

كانت فتاة جميلة شقراء ، وكانت الملابس الأنيقة الثمينة التي

تلبسها تدل على أنها تتمتع بمركز خاص في العصابة .
أجابها خالد :

— أما جواب من نحن فأمر يطول شرحه ، وأما كيف وصلنا فمن هنا وصلنا .

وأشار إلى الباب وهو يتابع سخريته :

— وأما ماذا نريد فهذا لب الموضوع .. نريد كل هذا الماس بعد أن استولينا على كل الذهب الذي في الأواني الخزفية .

اتسعت عيناها رعباً وتمتمت بذهول :

— ولكن لماذا ؟ ألسنا أحراراً في أموالنا ؟ إن دخولكم إلى هذا المكان جريمة يعاقب عليها القانون ، وسوف أستدعي الرجال ليسوقوكم إلى الشرطة .

ضحكوا ساخرين وقال وليد :

— يبدو أنك سليطة اللسان قليلاً مما سيرغمنا على تغيير طريقة الحديث معك .

قال هذا وتقدم منها يريد ضربها ، فتراجعت إلى الوراء حتى وصلت إلى حقيبتها الملقاة على طرف المائدة فاختطفتها بحركة سريعة وأخرجت منها مسدساً صغيراً صوبته نحو وليد وهي تقول ساخرة :

— ارفعوا أيديكم جميعاً وإياكم أن تتحركوا ..

ولم تم كلمتها الأخيرة حتى طار المسدس من يدها ورأت
« فينو » وهو يتبعه ، ثم يضع يده فوقه ، وهو ينظر إليها كأنه
يقول : إنها فتاة ضعيفة ويكفي أن تجرد من سلاحها فقط .

لا مساومة

وقفت الفتاة مشدوهة عندما قال خالد بصوت آمر :
— والآن اجلسي على هذا المقعد لتفاهم .
انصاعت الفتاة إلى أمر خالد الذي أشار إلى النافذة قائلاً :
— ليلى .. اقطمي حبل هذه الستارة وقيدي به هذه الفتاة
الفادرة .

ثم انحنى والتقط المسدس من فوق الأرض وراح يتفحصه
بعتاية ، ويظهر أنه وجد فيه ما اقنعه بصحة فكرة جالت في
رأسه إذ همهم ببضع كلمات وهو يضعه في جيبه .
أسرعت ليلى فنفذت أمر خالد ، يعاونها في ذلك كل من
« سرور » و « فينو » ووليد الذي ضغط بكل ثقله الرهيب على
كتفي الفتاة حتى تم تقييدها فقال لها ساخراً :



- ارفعوا أيديكم ؟ أليس كذلك ؟ ولكن قولي لي من الذي رفع يديه ؟

قالت بصوت لم تعد فيه نبرة التعالي والترفع السابقة :

- ولماذا لا نتفاهم بدلاً من العراك والخصام ؟

قال لها خالد :

- وهل كنا ننشد غير التفاهم ؟ ولكنك واحهتنا بهذا

المسدس كأنك تحسبن نفسك في مشهد من فيلم سينمائي من أفلام المغامرات .

وضحك الجميع إلا الفتاة التي قالت وقد راودها الأمل في

عقد اتفاق :

- آسفة لما حدث .. والآن هاتوا مطالبكم وثقوا أنني سأنفذها

فوراً .. إن الاتفاق بيننا ليس أمراً صعباً .

همست ليلي في أذن خالد بكلام قال على أثره :

- الحق معك يا ليلي .

ثم قال للفتاة :

- سنعود لنواصل الحديث بعد قليل .. هل تسمعين

لصديقتي أن تكلم فمك الجميل هذا حتى نرجع إليك ؟

وقبل أن تسمع ليلي جواب الفتاة أسرع إلىها ولفّت

حول فمها منديلاً حريرياً ثميناً كانت تضعه حول عنقها .

قال خالد :

- والآن أحملها يا وليد .. وأنت يا عصام اجمع الماس وضعه

في هذا الكيس الصغير .

كانت ليلي تفحص محتويات حقيبة متوسطة ، فندت عنها

صرخة دهشة وقالت :

- يا إلهي ! انظر يا خالد ..

نظروا جميعاً إلى ما في داخل الحقيبة وقال خالد :

- إنها سبائك ذهبية .. لا بأس إن الغنيمة ثينة ..

وأشار إلى وليد الذي كان يحمل زينب على كتفه أن يتقدم

أمامهم بحمله ، ففعل والرفاق من خلفه حتى وصلوا إلى الغرفة

التي تركوا فيها أسراهم ، فأضافوا الأسيرة الجديدة إليهم .

قال خالد :

- هلموا الآن لنصطاد رأس العصابة عند قدومه .

وأعادوا إغلاق الباب عليهم ، وخرجوا إلى الحديقة ، وعاد

الصمت يلف المكان من جديد ، وكانت فرحتهم لا تقدر لما

حققوه من نصر مبين .

همست ليلي :

- ما رأيكم في أن نرسل واحداً منا ليطمئن «ماما سعاد» ..

إن القلق قد استبد بها ولا شك .

أجابه خالد :

— لست من هذا الرأي .. إننا ننتظر هذا المسمى « حاييم » ،
وصاحب الاسم كما يبدو يهودي ، وهؤلاء اليهود يتسمون بالجبن
فلا يسير الواحد منهم إلا محاطاً بأعوان وحراس أشداء .. وكل
ذلك يقتضينا الاحتفاظ بكامل قواتنا وعدم التفريط بواحد منا .
كان « فينو » رابضاً إلى جوار خالد في انتظار مَقْدَم الصيد
الجديد عندما هب من مكانه فجأة ، واستدار متحفزاً ينظر
إلى مبنى الدارة .
سأله خالد :

— ماذا بك يا « فينو » ؟

ولكن « فينو » انطلق كالسهم وأخذ يمدو صاعداً الدرج
إلى الدارة فقال خالد :

— إن شيئاً ما يحدث داخل الدارة أثار « فينو » .. سأذهب
لأرى ما الأمر ولا تغادروا أما كنتم حتى أعود ..

وقبل أن يصل خالد إلى أول الدرج سمع صوت « فينو » في
الطابق الأول يخوض معركة مع أحدهم ، فأسرع يرتقي الدرج ،
فشاهد ما جعله يتسمر في مكانه .. كان « فينو » ملقياً
عبد الباسط على الأرض وعلى مقربة منها وقفت خديجة وإلى
جوارها خنجر كبير ملقياً على الأرض .

أدرك خالد حقيقة ما حدث فقال :

— أهكذا إذن .. ؟ لقد وثقنا بكما ومنحنا كما فرصة الخروج
من هذا المأزق ، ولكن يبدو أن الخيانة في دمكم .
وهتف منادياً عصافاً الذي حضر مسرعاً وشاهد ما حصل
فقال :

— لم أطمئن أبداً إلى وجهه الذي يذكرني بوجه الجرذ .
وبعد ثوان أعيد تقييدهما ، وخديجة تولول ، ولكن بكاءهما
هذه المرة لم يجسد أذناً صاغية فقد دفعها خالد أمامه في عنف
وهو يقول :

— لقد اخترت طريقك وطريق زوجك .. فلا جدوى من
البكاء الآن .

وعندما عاد إلى الحديقة سألتها ليلي :

— ماذا جرى ؟

فأجابه خالد ببساطة :

— إنها خديجة الخائنة ..

وقص عليها في اقتضاب ما حصل فقالت :

— يا للغدر والخيانة !

وفي هذه الأثناء سمعوا صوت هدير محرك قادم كما شاهدوا
أنوار سيارة تشع وسط الظلام فهمس خالد :

— ها قد وصل .. استعدوا لاستقباله ..

وتوقفت السيارة أمام باب الحديقة الكبير ، ثم نزل منها رجل ، واتجه نحو الباب وفتحته على مصراعيه ، ثم عاد فركب ثانية ، وراحت السيارة تتهادى وهي تجتاز البوابة ، وتسير بهدوء حتى وصلت إلى الدرج العريض لباب الدارة . وهناك توقفت تماماً .

يهود ..!

هبط من السيارة ثلاثة رجال فقال خالد :

— يجب مفاجأتهم قبل أن يكتشفوا ما حلّ برفاقهم .

ثم قال وهو ينظر إليهم صاعدين الدرج في ببطء :

— يجب أن يبدأ الهجوم « فينو » و « سرور » ، وسوف

نكون في الداخل لملاقاتهم .

وترك « فينو » و « سرور » مع ليلي وقال لها :

— عندما تسمعين صوت باب يصفق أطلقيها ..

قال هذا ومضى مسرعاً مع عصام ووليد فدخلوا الدارة من

النافذة التي دخلوا منها أول مرة ، ثم انسلوا بحذر وهدوء حتى

اقتربوا من البهو الكبير ، ونظر خالد فرأى الرجال الثلاثة .

كانوا أشداء ليسوا طوالاً ولا قصاراً ، وجلس أحدهم ،

ويبدو أنه رئيسهم بينما ظل الاثنان الآخران واقفين . وسمع





خالد صوت أحدهما وهو يقول متسائلاً :
 - أين ذهبت المدام ؟ .. إنني لا أسمع لها صوتاً ..
 ضحك الرجل الجالس وقال :
 - من تعني ؟ .. راشيل أم مدام زينب ؟
 ضحك الجميع للنكتة عندما قال الرجل :
 - يجب أن تكون الصناديق معدة للرحيل في طائرة الظهر
 اصعد يا « موييز » وارجع مع « راشيل » .
 ومضى الرجل المسمى « موييز » لتنفيذ الأمر ، وبقي
 الرجلان الآخران وحدهما .
 كان هذا فرصة رائعة لم يتوقعها المتربصون ، وسرعان ما
 أمسك خالد بأحد الأبواب وفتحه ، ثم صفقه بعنف فأحدث
 بذلك ضجة عالية .
 التفت الرجلان نحو مصدر الصوت في حركة سريعة
 مدهوشة ، وعندما استردا وعيهما كان تغير خطير قد حدث ..
 كان « فينو » جاثماً فوق صدر الرجل الذي انكفاً على وجهه من
 القفزة المروعة بينما أعمل « مرور » أصابعه في عيني الجالس الذي
 أطلق صرخة جذبت انتباه الرجل الثالث المسمى « موييز »
 الذي كان الآن في الطابق الأعلى . فقال خالد :
 - أسرع يا وليد وانتظروه عند أول الدرج .

كان الموقف دقيقاً ، ولكن النهاية كانت سريعة .. فقد قيد عصام ضحية « فينو » برباطة عنقه واضعاً يديه خلف ظهره ، أما خالد فقد انقضّ على الثاني ، وألقاه أرضاً ، وانحنى بمعونة عصام ودسّ بمنديله في فمه حتى لا يستطيع الصياح في الوقت الذي جذب فيه عصام رباط عنقه وقام بتقييده .
قال خالد هامساً :

– « فينو » .. « سرور » أسرعاً إلى وليد .
والتفت إلى عصام وقال :

– قيّد أرحلها بأربطة أحذيتها واحقننا إلى أسفل الدرج .
وبسرعة البرق كانت خالد عند أسفل الدرج ، فكمن مع « فينو » في الجانب الأيمن ، بينما كمن وليد مع « سرور » في الجانب الأيسر ، وصوت أقدام الرجل الثالث « موييز » تتناهى إلى أسماعهم وهو يتنقل بسرعة من مكان إلى آخر .
أما عصام فقد حلّ أربطة الأحذية ثم عقد بين كل رباطين بحيث صارت قد ما كل رجل معلقين إحداها بالأخرى ، وصار المشي متعذراً عليهما فيما إذا قاما . وأسرع عصام لينضم إلى الكمين المتربص عند أسفل الدرج .

وسمع الجميع وهم في مكمنهم صوت انصفاق أبواب في الطابق الأعلى ثم صوت موييز يصرخ من أعلى الدرج قائلاً :

– حاييم .. حاييم .. اصعد حالاً ..

ولما لم يسمع جواباً من حاييم شرع يهبط الدرج ليرى ما حدث لحاييم وقد أمسك بيده مسدساً ضخماً .
راح يهبط الدرج في بطة وحذر ، ولما وقع بصره وهو بعد في نصف الدرج على رفيقيه مقيدين مكمنين شدد من قبضته على مسدسه ، وزاد من حذره وهو يهبط .

وما كادت رجلاه تلمس الدرجة الأخيرة حتى فوجيء بضربة قوية على يده أطارت المسدس منها ليستقر على الأرض بعيداً عنه .
وقبل أن يستفيق من المفاجأة كان كل شيء قد تم وانتهى ..
« فينو » دفعه نحو الأرض و « سرور » جثم فوق صدره وراح يدغدغ أذنيه بأنبيابه الحادة ، والثلاثة الفتيان الشياطين أمسكوا به من كل جانب ، ووليد سدّ نحو فكه لكمة فولاذية كادت تخلع عنقه .

وبعد أقل من دقيقة كان إلى جوار زميليه مكبلاً مكماً .
ووقفت الفرقة الظافرة تنظر إلى نتيجة عملها بفرح وسعادة عندما قال خالد :

– فلنأخذ هذه الحيوانات الثلاثة الآن ، ولنضمها إلى باقي القطيع .

وراح وليد فتولى بنفسه القيام بهذه المهمة المرهقة بينما التقط

عصام المسدس الضخم الملقى على الأرض وسار به إلى خالد وهو يقول :

— يا له من مسدس بشع .

أجابه خالد :

— ضعه على هذه المائدة ، وضع معه هذا المسدس الآخر .

ومد إليه يده بالمسدس الذي كان قد صادره من زينب .

كان وليد قد نقل اثنين من الرجال وجاء الآن لنقل الرجل

الآخر ، وعندما مضى به التفت خالد نحو « فينو » قائلاً :

— « فينو » .. أحضر ليلى بسرعة .

انطلق الكلب الذكي كالسهم لينفذ الأمر ، وعاد بعد لحظات

ومعه ليلى التي بدا التساؤل في نظراتها . فقال لها خالد :

— كلهم الآن في قبو الدارة يتناجون بأعذب الألحان !

وجلسوا جميعاً لينالوا قسطاً من الراحة بعد هذا الجهد الذي

بذلوه في هذه الليلة الحافلة بالأحداث عندما قالت ليلى :

— والآن ماذا تنتظرون ؟ لم يبق شيء يقتضي وجودنا هنا .

علينا أن نتصرف على الفور .

قال خالد :

— سنفعل ذلك يا ليلى .. ولكن يجب أن نطمئن على

الأسرى حتى لا تأتيمهم مساعدة غير منتظرة من الخارج فتفسد

علينا كل شيء .

سألته في حيرة :

— ماذا تعني ؟

أجابها في هدوء :

— يوجد الآن تحت تصرفنا سيارة قوية ، فليذهب بها عصام

وأنت معه إلى المنزل ، فإن وجدتما أماناً هناك فأخبراه بما حدث .

وصمت قليلاً ثم قال مستأنفاً :

.. ولكن وجود أبينا في المنزل أمر مشكوك فيه لأن ماما

ولا شك قد قلبت الدنيا رأساً على عقب .. المهم يا عصام أن

تترك ليلى هناك .. وأن تطمئن ماما ، وحاول أيضاً أن تتصل

ببابا وتحضره إلى هنا مع قوة كافية من رجال الشرطة .

وانطلق الجميع لوداع ليلى وعصام ، وما إن تحركت السيارة

بهما حتى قفل خالد ووليد راجعين إلى الدارة ، فجلسا يرتاحان

على إحدى الأرائك .

قال وليد :

— يا لها من ليلة صاخبة !

رد عليه خالد قائلاً :

— كل ما حدث أمور اعتدنا أن نراها من كل مجرم .

وصمت قليلاً ثم استأنف يقول :

— والآن يا وليد ألم تعرف حقيقة هذه العصابة ؟

سأل وليد ببلاهة :

— ماذا تعني ؟

أجابه خالد :

— أعني هل عرفت أفراد هذه العصابة ، وطبيعة العمل الذي يقومون به ؟

قال وليد وقد سرّ له خالد فرصة إظهار ذكائه :

— طبعاً عرفت .. فعملهم هو تهريب الذهب ، وأما الأشخاص فهم زينب وخديجة وعبد الباسط وحاييم إلى آخره .
قال خالد :

— زينب وخديجة وعبد الباسط وأحمد وشعبان أسماء مستعارة ، أما الأسماء الحقيقية فبعضها لا يزال مجهولاً .

قال وليد في عدم اكتراث :

— وماذا يهمنا من أسمائهم ؟ المهم أننا انتصرتنا عليهم .

قال خالد :

— هذا صحيح .. ولكن ألم يخطر ببالك أن تسأل نفسك لماذا يتخذون لأنفسهم أسماء مستعارة ؟

أجاب وليد :

— لا .. لم أسأل نفسي هذا السؤال .. لا أعتقد أن الأمر له

من الأهمية بالقدر الذي توليه إياه ..

قال خالد :

— على العكس تماماً .. إن أفراد هذه العصابة لم يتخذوا لأنفسهم هذه الأسماء المستعارة إلا بهدف التعتيم على حقيقة العصابة وأغراضها الإجرامية .

قال وليد :

— وهل كشفت أنت هذه الغايات ؟

قال خالد :

— أظن أنني وصلت إلى تكوين نظرية ، ولم يبق سوى التثبت من صحتها .

قال وليد :

— نظرية ؟ ما معنى ذلك ؟

قال خالد :

— نعم وإليك ملخص هذه النظرية .. اعتقد أن هذه العصابة يهودية من رئيسها حتى أصغر فرد فيها ، بدليل وجود أسماء عبرية بين أفراد العصابة مثل حاييم وراشيل ومويز ، وبدليل المسدسين اللذين صادرتاهما منهم ، فقد لفت نظري وجود كتابة عبرية عليهما ، مما يدل على أنها صناعة إسرائيلية ، وأن هذه العصابة تعمل لمصلحة إسرائيل .

هنا فقط بدأ الاهتمام يظهر على وليد ، فسأل خالداً :

– هل تعني أن هؤلاء جواسيس ؟

أجابه خالد :

أغلب الظن أنهم كذلك .. ولكنهم جواسيس من نوع مختلف ..

سأل وليد ببلاهة وقد بدأ يدرك خطورة الموضوع :

– نوع مختلف ؟ ماذا تعني ؟

قال خالد شارحاً :

– عمل هؤلاء الجواسيس ليس جمع المعلومات وإرسالها إلى العدو .. عملهم يقوم على التخريب الاقتصادي .. أي شراء الذهب وتهريبه من البلاد .

قال وليد وقد بدا عليه الفهم :

– يا للأوغاد !

قال خالد :

– هلم بنا الآن لنتحقق من صحة النظرية .

وهبط إلى الطابق الأسفل عندما سأل وليد :

– ولكن أين « فصيح » ؟

كان خالد قد نسي أمر « فصيح » تماماً في غمار الأحداث ،

ولكنه لم يشعر بالقلق عليه فقال :

– لا شك أنه ذهب مع ليلى وعصام .

كانوا قد وصلوا إلى باب الحجرة ففتحه خالد ودخل ومعه

وليد ، وأمامهما « فينو » و « سرور » .

التفت الأسرى ونظروا إلى القادمين بعيون ملؤها الفزع .

قال خالد يهدوء :

– كلكم يهود .. أليس كذلك ؟

لزموا الصمت مما يدل على صحة نظريته ، فقال متابعاً :

– كنتم أذكىاء في انتحالكم أسماء إسلامية مثل زينب

وخديجة وعبد الباسط ، ولكنكم كنتم أغبياء في تصرفكم ..

إن العربي إذا قوبل بالعفو أخلص ، ولم يغدر باليد التي تمتد إليه

بالمساعدة .. وهذا ما لم تفعله خديجة وزوجها .

تملمت راشيل في مقعدها فقال خالد الذي لمح محاولتها :

– تريدن الكلام ؟ لا بأس ..

وأزاح الكمامة عن فمها فقالت :

– أيها الشاب الشجاع .. لماذا لا نتفاهم بدلاً من هذا الخصام ؟

ماذا يفيدك تسليمنا للشرطة ومصادرة هذه الأموال الكثيرة ؟

إنها أموال أبي ، وهذا أخي وهي أموالنا لم نسرقها .

ضحك خالد وقال بسخرية :

– أموالكم ؟! ربما كان ذلك حقاً ، ولكن إخراجها بهذه

الطريقة يعد عملاً ضد قوانين المبادئ الكريمة التي منحتكم هذه
الثروة الطائلة .. إنكم تدمرون اقتصادنا بتفريبكم الذهب
من بلادنا .

قالت راشيل بصوت رقيق :

— ربما أخطأنا .. وهل من الصعب على شاب شهم مثلك أن
يعفو عنا ؟

ضحك خالد ساخراً ، والتفت إلى وليد وقال متهمكاً :

— ما رأيك يا وليد ؟ هل نحل وثاقهم ونتركهم ينصرفون ؟
ففر وليد فمه دهشة وقال ببلاهة :

— ماذا تقول يا خالد ؟ تريد أن تطلق سراح عصابة من
الجواسيس اليهود ؟ لا شك أن هذه الأفعى أثرت فيك بكلماتها
الناعمة .. هل نسيت أنها كانت على وشك القبض علينا تحت
التهديد بمسدسها ؟ ترى أكانت ستصفح عنا لو قبضت علينا ؟

فرك خالد كفيه متكلفاً الحيرة وقال للفتاة :

— ما ذنبي إذا كان رفيقي لا يوافق على العفو عنكم ؟

اتجهت بحديثها إلى وليد وقالت :

— هذا البطل لا يمكن أن يكون إلا متساحاً ذا خلق

رياضي .

تجههم وجه وليد وقال :

— لا .. لست متساحاً .. ولست ذا أخلاق رياضية مع أمثالك .
فقالت بنعومة ورقة :

— حق مع النساء ؟ وهل المرأة كالرجل ؟ أفرجوا عن النساء
إن شئتم الاحتفاظ بالرجال .

— ازداد وجه وليد عبوساً ، والتفت إلى خالد وقال :

— خالد .. دعنا ننصرف من هنا .

قال خالد متظاهراً بالعطف على الفتاة وزملائها :

ألا يشفع لهم شيء في نظرك .. حق ولو اعترفوا لنا بحقيقتهم ؟
كان ما يهدف إليه خالد أبعد من تفكير وليد الذي ظنه ضعفاً
أمام تمثيل الفتاة وكلامها المعسول ، فhez رأسه بعصب وقال :

— وماذا يهمنا من اعترافهم ؟ هذا اختصاص المحقق ولن
يعدم الوسيلة لانتزاع الحقيقة من أفواههم القذرة .
ودفع بخالد نحو الباب وقال :

— اخرج .. اخرج .. ولا تستمع لكلام هذه الحية .

تظاهر خالد بالأسف ، وخطا نحو الباب فصرخت راشيل بيأس :

— كلمة أخيرة .. سنعطيكما كل ما لدينا من ذهب وماس
مقابل إطلاق سراحنا .

ضحك خالد وأشار إلى وليد وقال :

— الأمر ليس بيدي كما ترين .. إذا وافق هو فلا مانع عندي .

استشاط وليد غضباً وقال :

— على أي شيء أوافق ؟ أقسم لأملأن فمها دماً إذا تفوت هت بكلمة أخرى .

مضياً وأغلقا الباب خلفهما ، وصعدا الدرج وخالد غارق في الضحك ، ووليد على غضبه ينظر إليه شزراً ويقول :

— أتضحك ؟ ماذا دهاك حتى تفكر هذا التفكير المجنون ؟ أقسم لو كانت رجلاً لحطمت فمه .

جلس خالد وهو مستغرق في الضحك ، وجلس وليد في المقعد المجاور له وهو غاضب حائق وقال بغيظ :

— لا شك أنك مصاب بشيء في رأسك .. أحب أن أعرف الآن ماذا يضحكك ؟

كف خالد عن الضحك وقال :

— أضحك كلما تذكرت وجه الفتاة وهي تظن فيك الفارس الشهم الذي سيلبتي نداءها ، ثم خيبة أملها فيك بعد ذلك .

قال وليد وهو يتمطى في مقعده الوثير :

— لقد طال هذه المهزلة وأنا أكاد أموت جوعاً. هل يعقل أن هؤلاء القوم لا يأكلون ؟ إن فتشنا فسوف نجد في مكان ما شيئاً يؤكل .

ولكن ضحكة نسائية رنت فجأة وسمعا صوتاً ساخراً يقول :

— والآن ارفعوا أيديكم جميعاً .. إياكم أن تتحرروا .

والآن ارفعوا أيديكم ..

أخذوا على غرة ، فوقفا ورفعوا أيديهما إلى الأعلى ، وخالد ينظر إلى « فينو » و « سرور » مستنجداً بهما . ولكن « فينو » كانت منبطحة على الأرض يهز ذنبه غير مبالي بالموقف ، وأما « سرور » فكان واضعاً ساقه التي فقدت حذاءها على ساقه الأخرى مقلداً خالداً قبل أن ينهض . وكان هو الآخر يبدو عليه عدم المبالاة بما يجري .

كاد خالد يحن من الغيظ .. كيف يتركان الفتاة تهددهما ولا يحركان ساكناً ؟

تأمل خالد كأنه ينبهها إلى الخطر الجديد عندما تعالي صوت الفتاة وهي تكرر تهديدها :

— والآن ارفعوا أيديكم جميعاً .. إياكم أن تتحرروا .

واستبدت الدهشة بخالد حتى كاد يفقد عقله من بلادة سرور

وفينو .. ماذا دهاهما ؟ إنها يتأملان الموقف وكأن الأمر لا
يعنيها .. هل نسيا كل ما علمها إياه ؟ هل ..
ولكنه لم يستمر في تساؤلاته إذ سطع ضوء باهر ملاً الحديقة
وأدرك أن الشرطة وصلت . وهم بالتحرك ولكن الصوت
النسائي جمده في مكانه ، وعادت صاحبه تردد ضحكاتها
الساخرة وتقول :

— والآن ارفعوا أيديكم جميعاً .. إياكم أن تتحركوا .
همس خالد :

— يجب تحذير رجال الشرطة حتى لا يقعوا في الفخ الذي
نصب لهم .

أجابه وليد :

— وكيف تفعل ؟

تحرك « فينو » نحو الباب وفي أعقابه « سرور » وظل خالد
ووليد يرفعان أيديهما ويتطلعان بأمل أن يتنبه القادمون قبل
قوات الألوان .

كانت ليلى وعصام أول من ظهر من الباب ، وما إن وقع
بصرهما على خالد ووليد حتى جمدا في مكانها ، ولكن رجال
الشرطة تدفقوا داخله فقالت ليلى :

— ماذا دهاكما .. لماذا ترفعان أيديكما هكذا ؟

ولكن الصوت النسائي عاد يكرر :

— والآن ارفعوا أيديكم جميعاً .. إياكم أن تتحركوا .

وأطاع الجميع الأمر إلا ليلى التي رمت ببصرها نحو مصدر
الصوت ، وانطلقت تضحك وهي تشير بأصبعها . استدار خالد
ببطء ونظر إلى حيث تشير فرأى « فصيحاً » يقف على « الدرايزين »
وهو يردد الكلمات التي حفظها من راشيل عندما هددتهم أول مرة .
ولم يسع خالد إلا الضحك بينما استدار وليد وأسرع يعدو
ليقبض عليه وهو يقول :

— يا ابن الشيطان .. أقسم لأعطيك درساً لن تنساه .

ولكن « فصيح » طار مسرعاً وهو يستغيث :

— ليلى .. ليلى ..

وانتهى المشهد المضحك ، وسار خالد يرشد ضابط الشرطة
إلى مكان الأسرى فكبلوهم بالأصفاد وساقوهم إلى سيارات الشرطة
تحت الحراسة . وجلس الضابط الشاب بين فرقة المغامرین وهو
يقول :

— سيصل السيد المفتش خلال لحظات .. وأنا أهنئكم من
كل قلبي على هذا العمل الباهر .

ولم تمض دقائق معدودة حتى وصل المفتش جميل وفي رفقة
مساعدته ماهر ، فحصر المضبوطات وصادرها كما صادر المسدسين

بعد أن فحصها بعناية وقال :

— صناعة إسرائيلية .

ونظر إلى المغامرین وقال :

— عمل طيب ، ولكنكم ستنالون عليه عقاباً .

حاول خالد أن يتكلم ولكن أباه أسكنه قائلاً :

— لا أريد سماع كلمة واحدة .

وتعالى صوت «فصيح» الذي عاد إلى مكانه الأول وهو يقول :

— والآن ارفعوا أيديكم جميعاً .

قطب المفتش حاجبيه ، وكاد يطيع الأمر ، لكن ضحك ابنه

خالد مع ليلي جعله يعدل وينظر خلفه وهو يسمع ابنه يقول :

— إنه « فصيح » .. لقد سمع الفتاة تهددنا بمسدسها فحفظ

كلماتها .. لقد تركنا أنا ووليد نصف ساعة وأيدينا مرفوعة

إلى الأعلى .

ذابت غضبة المفتش وهو يقول لماهر :

— ثلة من الشياطين !!

تدخل ماهر قائلاً :

— ألا تشفع لهم عندك بطولتهم هذه المرة ؟

انفجرت أسارير المفتش فهجم عليه خالد يقبله فقال له :

— لن أصفح قبل أن أسمع تفاصيل المغامرة بحذافيرها .

- ١ - واحة الاشباح
- ٢ - المصابة الخفية
- ٣ - بائعة الورد
- ٤ - خمسة جنيهات ذهبية
- ٥ - بيت الاسرار
- ٦ - سجين القلعة
- ٧ - سر المصافير
- ٨ - الكنز الاغريقي
- ٩ - تاجر المجوهرات
- ١٠ - عش الثعلب
- ١١ - مغامرة في الصحراء
- ١٢ - بائع الناي
- ١٣ - رسول منتصف الليل
- ١٤ - المهرب المجهول
- ١٥ - السجين الهارب
- ١٦ - القصر المهجور
- ١٧ - الكرة الحمراء
- ١٨ - مروض الحيات
- ١٩ - المجوهرات العائمة
- ٢٠ - منزل من ذهب
- ٢١ - المنطاد الاسود
- ٢٢ - الانتقام الرهيب
- ٢٣ - المناكب الحمراء
- ٢٤ - الطائرة الفضية
- ٢٥ - رسالة مجهول
- ٢٦ - الحقيبة السوداء
- ٢٧ - السائح المزيف

لئن كانت غاية القصة «البوليسية»
جذب القارئ ، وشده إلى متابعة
أحداثها ، وتعويده على دقة الملاحظة ،
وحضور البديهة .. إن كتابها لم يراعوا
- في الغالب - العرض الفني والأدبي ،
ولم يهتموا بالجانب الخلفي ، ولم يهدفوا
إلى بناء المواطن المثالي ؛ لذلك فإنهم
إن أفادوا من جانب ، فلقد أضروا
من جوانب شتى .

في قصتنا «البوليسية» هذه نعتر
بالمحافظة على غاية هذا اللون من
القصص ، مضافاً إليها العرض الأدبي
الرائع ، والاعتزاز بالخلق الرفيع ،
والاهتمام بالمبادئ التربوية القويمة التي
جاءت بها ديانات السماء كلها
وحفّضت عليها .

بالفخر الكبير ، نضع قصتنا هذه
بين يدي الآباء والأمهات والأولاد
والبنات والأخوة والأحباب وكل
الغيارى على الفن والأخلاق .. مؤمنين
أن هذا سبيل من سبل خدمة الأجيال .





هذا العمل هو لعشاق الكوميكس وهو لغير أهداف ربحية ولتوفير المتعة الأدبية
برجاء ابتياع النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها...

This is a fan base production not for sale or
ebay please delete the file after reading
and buy the original release when it hits
the market to support its continuity